Sant Joan de les Abadesses

—

Le monastère et le musée

Le monastère

Le monastère de Sant Joan de les Abadesses a été fondé par les comtes Guifré el Pelós et Guinedella à l'endroit où il est fait état dès 880, de l'existence d'une église consacrée à Saint Jean Baptiste. Consacré sept ans plus tard, une communauté de sœurs bénédictines gouvernée par Emma, fille des comtes, s'installe dans le monastère. Lui succèdent quatre abbesses de plus jusqu'à ce qu'en 1017, Benoît VII met un terme à la communauté. À cet endroit se dresse une congrégation de chanoines réguliers de Saint Augustin qui malgré les intromissions des comtes de Besalú, s'affirme dans le monastère.

L'église monastique actuelle a été consacrée en 1150 par l'abbé Ponç de Monells. Il s'agit d'un bâtiment avec une seule nef, avec un grand transept et un frontispice monumental avec déambulatoire, structure singulière en Catalogne en relation avec les modèles français. Le monastère comptait également deux cloîtres romans, au nord et au sud de la nef du temple.

Les XIVè et XVè siècles ont été des moments de grande splendeur de la canonique. Les retables sont renouvelés et la communauté se nourrit de vêtements et parements liturgiques, devant d'autels, œuvres d'orfèvrerie et livres pour les célébrations. Précisément, en 1426, à l'occasion de la rénovation de la polychromie du groupe de sculptures du Descente, une Hostie intacte a été découverte dans le réceptacle de la tête du Christ, qui avait été déposée au moment de la consécration des sculptures, en 1251. C'est alors qu'est née la dévotion pour le Très Saint Mystère, nom sous lequel nous connaissons cet ensemble qui préside l'abside central de l'église, où a été préservée l'Hostie intacte pendant sept siècles.

À la fin du Moyen Âge, la Catalogne a subit de forts tremblements de terre. Le 2 février 1428, un mouvement sismique provoqua l'effondrement d'une partie de la façade de l'église et la perte de l'un des cloîtres romans, remplacé peu de temps après par le cloître gothique actuel.

Conformément à une bulle qui touchait toutes les canoniques de Saint Augustin de la Catalogne, en 1592 le monastère a été transformé en collégiale et est gouverné par des archiprêtres, désignés par le Saint Siège. L'église fait alors l'objet de quelques transformations de l'époque moderne : La chapelle des Douleurs est construite et, celle la plus significative, une niche destinée à abriter le Très Saint Mystère est construit, profusément décoré avec des peintures et des sculptures de la lignée des Morató, qui transforma considérablement le frontispice de l'église.

Vers la moitié du XIX se termine la collégiale et le monastère assume les fonctions de paroisse qui avaient été assumées jusqu'à présent par l'église de Sant Pol. Mais la conscience de son importance persiste, encouragée par la nouvelle sensibilité envers le patrimoine médiéval catalan qui s'éveille avec la Renaissance. Tout cela finit par

se concrétiser à la fin du XIXè siècle, par une première intervention dans le cloître et au XXè siècle, par une restauration du monastère, commencée en 1912 et dirigée par l'architecte Josep Puig i Cadafalch, qui libère le bâtiment de rajouts et redécouvre les éléments romans du frontispice. En 1948, les travaux sont repris grâce au mécénat de l'entrepreneur Jaume Espona, sous la direction de Raimon Duran i Reynals, avec la ferme détermination de terminer de restaurer tout le monastère. La niche baroque est supprimée et l'abside centrale est reconstruite avec la structure et la décoration romanes. Dès lors, avec l'aspect que lui a donné cette restauration, le monastère continue comme paroisse, un lieu de spiritualité pour les fidèles et les visiteurs qui viennent jusqu'ici.

Visite du monastère

1. Retable de Saint Augustin. XIVe siècle. Retable en albâtre dédié à Saint Augustin, auteur de la règle observée par les canons, la communauté religieuse qui a vécu dans le monastère de 1017 à 1879.

2. Mémorial de l'abbesse Emma. XXe siècle. Mémorial commémorant la figure de la première abbesse du monastère, Emma (898-942), fille du comte Guifré el Pelós.

3. Très Saint Mystère. XIIIe siècle. Groupe sculptural composé de sept images représentant la Descente du Christ de la croix. Elles ont été crées en 1251 et placées dans la chapelle centrale du déambulatoire de l'église.

4. Tombeau du bienheureux Miró. XIVe siècle. Tombeau en albâtre contenant les dépouilles de Miró Tagamanent, chanoine du monastère qui est mort avec la renommée de sainteté en 1161.

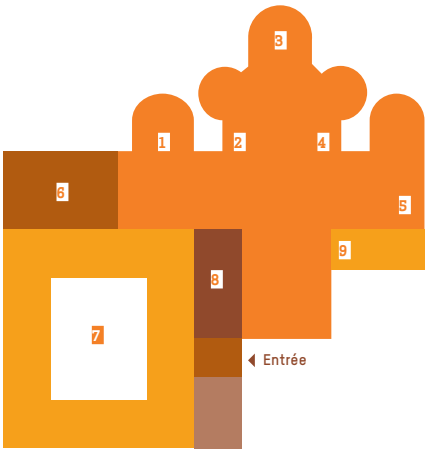
5. Retable de Sainte Marie la Blanche. XIVe siècle. Retable en albâtre, présidé par l'image de la Vierge à l'Enfant ; sur les deux côtés, on déroule des scènes de l'enfance de Christ.

6. Chapelle des Douleurs. XVIII-XX siècle. Chapelle du Saint Sacrement. Le presbyterium est couvert par un dôme décoré en style baroque par Jacint Morato. Vierge des Douleurs de Josep Viladomat.

7. Cloître. XVe siècle. Il a été construit en 1442 pour remplacer un cloître roman antérieur. Autour de celui-ci les pièces canoniques ont été déployées.

8. Musée. Il conserve des œuvres de peinture, sculpture, orfèvrerie et tissus du monastère allant du VIIIe siècle au XXe. Il faut noter l'important corpus de pièces textiles et costumes religieux.

9. Image de l'abbé Ponç de Monells. XXe siècle. Sculpture commémorant le grand abbé Ponç de Monells (1140-1193), qui a promu la construction de l'église monastique actuelle.



Le musée

La collection de pièces –sculptures, peintures, tissus et orfèvrerie– de ce musée, inauguré en 1975, provient pour la plupart, du monastère ou d'autres églises de la ville, contribuant à expliquer son histoire.

Vous avez devant vous une belle partie du patrimoine spirituel d'un peuple qui l'aime et qui a du parfois fait de gros efforts pour le sauver. La suite de chiffres à côté de chaque objet correspond à un éventuel itinéraire à travers le musée et qui correspond au chiffre que vous trouverez dans la brochure.

1. Sculptures des quatre évangélistes: Saint Luc, Saint Marc, Saint Jean et Saint Mathieu. Bois taillé et polychromé. XVIIè S.

2. Retable. Sculptures de Saint Honoré (centre) et de Saint Antoine Abbé (supérieur). Bois polychromé. XVIIIè S.

3. Retable de Saint Sébastien. Bois polychromé. XVIè S.

4. Relief (fragment). Tympan avec la représentation du Baptême du Christ (?). Pierre sableuse. XIIè S.
–Sculpture d'un animal. Pierre. XIIè S.
–Chapiteau. Pierre. XIIè S.

5. Peintures du retable majeur du monastère. Apparition de l'Ange à Zacharie, La Visitation et Saint Jean, jeune, dans le désert. Elles viennent probablement de l'atelier du peintre Antoni Peitaví. Peinture en détrempe sur bois. XVIè S.

6. Grille de fenêtre. Fer forgé. XIIè S.

7. Aiguière. Céramique vernie. XVIIè S.

8. Brasier. Fer forgé. XIVè S. (?)

9. L'archange Saint Michel. Peinture à l'huile sur toile. Provient de la chapelle de Saint Michel de l'Infirmerie. XVIIIè S.

10. Image de Saint Jean Baptiste. Joan Angeli (orfèvre barcelonais). Argent polychromé. XIXè S. (1820).

11.a Image de Saint François d'Assise recevant les stigmates et Saint Antoine de Padoue. Bois taillé et polychromé. Vient de l'ancienne chapelle de Ca l'Isalguer (Sant Joan de les Abadesses). XVIIIè S.

11.b Hommage au monastère, à l'occasion du onzième centenaire. Antoni Tàpies. Peinture mixte sur papier. XXè S. (1987).

12. Image de Sant Llorenç. Albâtre. XVè S.

13. Image de Saint Jean Évangéliste. Bois taillé. XIIIè S.

14. Salomon (lampe). Bronze fondu. XVIè S.

15. Chapiteau. Pierre. Vient de Ca l'Isalguer (Sant Joan de les Abadesses). XVè S.
–Bois d'une colonne (fragment). Pierre. XIIè S.
–Tête de lion (fragment). Pierre. XIIè S.
–Stèle funéraire. Pierre. XIV – XVè S.
–Corniche (fragment). Pierre. XIIè S.
–Chapiteau (fragment). Pierre. XIIè S.
–Tailloir (fragment). Pierre. XIIè S.
–Chapiteau (fragment). Pierre. XIIè S.
–Dais. Pierre. XVè S.
–Chapiteau. Pierre. XIVè S.

16. Peintures du retable majeur du monastère. Saint Augustin, Le baptême de Jésus et Saint Ambroise. Vient probablement de l'atelier du peintre Antoni Peitaví. Peinture en détrempe sur bois. XVIè S.

17. Tympan. Représentation du Christ au centre, avec les apôtres Saint Pierre, sur la droite du spectateur et Saint Paul, sur la gauche ; deux anges ferment la scène. Pierre. Vient de la porte de l'église de Sant Pol (Sant Joan de les Abadesses). XIIè S.

18. Sceptres (2) avec des sculptures de Saints sur le haut. Couronnement – Marc Canyes (orfèvre barcelonais). Argent doré. XVè S. (1415).

19. Sceptres (2). Argent. XIXè S. (1815).

19.b Croix d'autel. Argent. XIXè S.

20. Image de la Vierge. Sculpture en bois polychromé. Vient de la rue Isalguer (Sant Joan de les Abadesses). XVè S.

21. Retable de la Vierge. Peinture à la détrempe sur bois. Vient de la chapelle disparue du Rosaire (Sant Joan de les Abadesses). XVè S.

22. Fragments de stalle du chœur de la collégiale. Bois taillé. XVIè S.
- Trois chaises.
- Dais de chaise en relief. Les tentations de Jésus.
- Relief de dais de chaise. L'expulsion des commerçants du temple.
- Relief d'un dais de chaise. Le doute de Saint Thomas.
- Relief d'un dais de chaise. La présentation de Jésus au temple.
- Reliefs de dais de chaise. La Visitation et la Naissance.

23. Bras de chaise du chœur. Médaillons avec les représentations à son intérieur. Sculpture en bois. XVIè S.

24. Cape de pluie. Capuche avec Saint Jean Évangéliste. Velours et soie brodée. XVIè S.

25. Drap de lutrin avec Saint Jean Baptiste. Dessin attribué à Joan Antigó. Tentures et soie, brodées. XIVè S. (final) - XVè S. (début).

26. Cape de pluie. Capuche avec la Vierge. Soie brodée. XIV - XVè S.

27. Devant d'autel, certainement de caractère marial de par l'inscription de la mandorle (les figures en relief n'ont pas été conservées). Peinture à la détrempe sur bois. XIIè S.

28. Cape de pluie. Capuche avec le blason de l'abbé Arnau de Vilalba. Tentures et soie, brodées. XVè S.

29. Chapiteau (fragment) Image d'un visage. Pierre. XIIè S.

30. Image de Saint Pierre. Bois taillé et polychromé. XVIIIè S.

31. Sainte Catherine. Peinture à la détrempe sur bois. XVè S.
- Prédelle du retable de Sainte Lucie. Sainte Ursule, Sainte Christine, Sainte Hélène et Sainte Marguerite. Joan Gascó. Peinture à la détrempe sur bois. XVIè S.
- Saint Balderic. Peinture sur bois. Attribué à Joan de Borgonya. XVIè S.

33. Croix avec la représentation du Sol et de la Lune sur la partie supérieure; à droite du spectateur, Saint Jean Évangéliste et à gauche, la Vierge; sur la partie inférieure, Adam. Au dos, il y a une représentation du lion, symbole de l'évangéliste Saint Marc, et au centre, les restes de l'agneau. Bois polychromé. Vient de la chapelle disparue du Rosaire (Sant Joan de les Abadesses). XIIè S.

34. Saint Antoine de Padoue. Peinture à l'huile sur toile. XVIIIè S.

35. Tissu avec deux anges soutenant un ostensoir. Vêtement en lin et fil doré brodé. XVIIè S.

Les objets regroupés sous les numéros 38 et 39 viennent des paroisses de Sant Martí de Surroca et de Sant Martí d'Ogassa et sont en dépôt au musée.

38. Calices (2). Argent. XVIIIè S.
–Coffret de reliques. Bois. XIIè S.
–Images sur plateau. Saint Isidore de Laboureur, Saint Antoine de Padoue et la Vierge du Rosaire. Laiton. XVIIIè S.

39. Ostensoir. Argent. XVIIIè S.
– Candélabre (2). Cuivre. XVIIIè S.
–Ciboire. Argent. XVIIè S.
–Vraie croix. Argent. XVIIè S.
–Reliquaire. Argent. XVIIè S.

40. Majolique. Tête d'ange. Céramique. XVIIè S.
–Majolique. Bouclier parlant. Céramique. XVIIè S.
–Assiette (fragment). Atelier de Barcelone. Céramique peinte et vitrée. XVè S.
–Assiette (fragment). Céramique peinte et vitrée. XIVè S.
–Assiette (4) (fragment). Céramique Reflex métallique. XVIè S.

41. Saint Christ. Josep Viladomat. Buis sculpté. XXè S. (1954).

42. Pinacles du retable majeur (fragment). Sculpture en bois. XVè S.

43. Feuilles de sacramentaire. Manuscrit en papier, parchemin et encre. XIè S.

44. Image de la Vierge du Rosaire. Bois taillé et polychromé. XVIIIè S.

45. Image de la Vierge de l'Espérance. Stuc polychromé. XVIIè S.
–Coffre qui conservait les reliques de Saint Simplicien. Bois taillé et doré. XVIè S.

46. Livre de chœur . Papier, parchemin et encre. XVIIIè S.

47. Vraie croix. Argent. XVIè S.
–Vraie croix. Argent doré. XVIè S.
–Reliquaire. Argent. XVè S.
–Reliquaire. Argent. XIXè S.

– Boîte à hosties. Utilisé dans certaines expositions du Très Saint Mystère. Argent. XVIIIè S. (1726).
– Tête féminine. Stuc. XVè S.

48. Moule du sceau. Bois et bronze. XVIIIè S.
– Sceau de l'abbé Ramon de Bianya. Papier et cire. XIVè S. (1348).
– Sceau de la curie de Saint Jean. C'est la représentation la plus ancienne conservée de l'aigle de Saint Jean. Papier et cire. XIVè S. (1368).
– Peaux. Monnaie du monastère. Laiton.
– Tête de saint d'un reliquaire. Cuire repoussé et taillé. XVIIè S.

49. Plateaux flamands avec des représentations de Saint Christophe, un agneau et un fleuron. Cuire repoussé. XVIè S.

50. Chasuble. Soie et fil d'or, brodé. XVIè S.

51. Cabochons. Ils décoraient certainement une croix ou un frontal à l'époque médiévale. Cristal de roche et de jais.

52. Image de la Vierge de l'Espérance. Albâtre. XVIè S.

53. Dalmatique rouge. Velours et fil d'or brodé. XVè S.
– Dalmatique verte. Velours et fil d'or brodé. XVè S.

54. Coffre de reliques. Bois. XIIè S.
– Image de Saint Antoine de Padoue. Albâtre. XVIIIè S.

55. Couronne de la Vierge de la Grâce. Argent. Vient de l'église de Sant Pol (Sant Joan de les Abadesses). XVIIIè S.

56. Image de l'Enfant Jésus. Bois polychromé et plâtre. XVIIIè S.

57. Chasuble avec Saint Jean Baptiste et Saint Jean Évangéliste. Velours et fil d'or brodé. XVè S.

61. Ostensoir du Corpus Christi. Pere Farell (orfèvre barcelonais). Argent doré. XVIè S. (1584). Anges du XIVè S.

62. Devant d'autel avec Saint Bernardin de Sienne (?). Dessin attribué à Jaume Huguet. Broderie. Vient de l'église de Sant Pol (Sant Joan de les Abadesses). XVè S.

63. Saint Christ (hispano-flamenco). Bois taillé. XVè S.

64. Bible. Lyon (France). Papier, encre et parchemin. XVIè S. (1512).

65. Devant d'autel avec la résurrection. Velours et fil d'or brodé. XVè S.

66. Drap mortuaire des abbés avec le Christ

accueillant une âme, en compagnie de deux anges. Velours et fil doré brodé. XVè S.

67. Chapiteau (fragment). Représentation d'oiseaux. Pierre. XIVè S.

68. Croix municipale avec la représentation d'un pélican (partie supérieure). Pierre. XVè S.

69. Cadre. Argent repoussé.

70. Calices (5). Argent et métal. XVIIIè S. (devant) et XIXè S. (derrière).

71. Image de la Vierge du Rosaire. Joan Angeli (orfèvre barcelonais). Argent polychromé. XIXè S. (1817).
–Cuvette - Urinoir. Argent
–Navette. Argent. XIXè S.
–Burettes. Argent. XIXè S.
–Iris (2). Argent. Vient de l'ermitage de Saint Antoine (Sant Joan de les Abadesses). XVIIIè S.
–Reliquaire. Argent. XIXè S.
–Patène. Argent. XVIè S.
–Ciboire. Argent. XVIè S.
–Ciboire. Argent. XVIIIè S.

72. Reliquaire de Saint Jean et Saint Paul. Argent. Vient de l'église de Sant Pol (Sant Joan de les Abadesses). XVIè S. (légende).
–Bible. Rome. Papier et encre. XVè S. (1471).
–Saint Christ. Bois et ivoire. XVIIIè S.
–Plateau des burettes. Argent. XIXè S.
–Ostensoir. Argent. XIXè S.
–Bougeoir. Argent. XIXè S.

73. Saint Jacques Apôtre. Attribué à Antoni Viladomat. Peinture à l'huile sur toile. XVIIIè S.

74. Image de la Vierge du Rosaire.Bois taillé et polychromé. XVIIIè S.

75. Croix. Cuire et vernis. XIVè S.
–Croix. Cuire doré. XIIIè S.

76. Croix. Fer forgé. XVIIè S. (1652). S. XVII (1652).

77. Croix de procession. Bois et argent. XIVè S.

78. Calices (2). Argent. XVIè S.
Pied de reliquaire. Argent doré. XVIè S. (pied) S. XV (noeud).

La plupart des tissus ont été trouvés comme couverture de reliques dans l'autel majeur de l'église du monastère et dans la chapelle de Saint Michel de l'Infirmerie.

79. Tissu hispano-arabe décoré avec des cercles. Soie. XIIè S.

80. Tissu hispano-arabe, uni et bande décorative (fragment). Soie. XIIIè S.

81. Tissu hispano-arabe sans décoration (fragment). Soie. XIIIè S.

82. Tissu hispano-arabe avec variations de couleur et rayures (fragment). Soie. XIIè S. (final) - XIIIè S. (début).

83. Tissu fabriqué en zone chrétienne, certainement au monastère même, et décoré avec une frise (fragment). Soie blanche brodée. XIIè S. (final) - XIIIè S. (début).

84. Tissu de fabrication hispano-arabe, décoré avec une fleur stylisée en étoile

et avec des éléments géométriques à l'intérieur (fragment). Soie. XIIè S.

85. Tissu de fabrication hispano-arabe. Le fragment conservé ne nous permet d'identifier aucun élément décoratif. Soie. XIIè S.

86. Tissu de fabrication hispano-arabe. Le fragment conservé est très petit, mais des franges en diagonale peuvent être identifiées comme élément décoratif. Soie blanche. XIIè S.

87. Tissu hispano-arabe, uni et décoré par deux franges bleues formant une frise (fragment). Lin. XIIIè S.

88. Tissu égyptien ou du Moyen Orient avec décoration ikat (fragment). Soie. XIIè S.

89. Tissu hispano-arabe uni (fragment). Soie. XIIè S.

90. Étole andalouse, décorée avec des losanges et des éléments qui représentent l'arbre de la vie et des oiseaux face à face (fragment). Soie. Vient de la tombe de l'abbé Ramon de Cornellà. XIIIè S.

91. Tissu hispano-arabe bleu avec une décoration à rayures (fragment). Soie. XIIIè S.

92. Tissu décoré avec deux aigles face à face, séparé par un homme ou arbre de la vie (fragment). Lucca (Sicile). Soie. XIIIè S.

93. Tissu hispano-arabe uni et décoré avec des franges géométriques. Correspond à un fragment de vêtement féminin (fragment). Soie. XIIIè S.

94. Devant d'autel des Àligues (fragment). Sicile. Soie et fil d'or. XIIIè S.

95. Tissu de la région de l'Empire Byzantin intitulé « des oiseaux » (fragment). Soie. Vient de la tombe de l'abbé Francesc Roig. X - XIIè S.

96. Tissu sassanide ou iranien du période islamique décoré avec des cercles et des oiseaux face à face à l'intérieur (fragment). Soie. VIII - XIIè S.

97. Image de Sainte Catherine. Albâtre. XIVè S.

98. Christ souffrant. Joan Gascó. Peinture à l'huile et à la détrempe sur bois. XVIè S.

99. Croix. Cristal de roche taillé. XIIIè S. –Croix d'absoute. Bois. Vient de la tombe de l'abbé Pere de Soler. XIIè S.

100. Croix. Cristal de roche taillé. XVIè S. Légende (arrière).

Horaire

Novembre, Décembre, Janvier et Février:
Ouvrables de 10.00 à 14.00
Les samedis et jours fériés de
10.00 à 14.00 et de 16.00 à 18.00
Mars, Avril et Octobre:
Ouvrables, samedis et jours fériés de
10.00 à 14.00 et de 16.00 à 18.00
Mai, Juin et Septembre:
Ouvrables, samedis et jours fériés de
10.00 à 14.00 et de 16.00 à 19.00
Juillet et août:
Ouvrables, samedis et jours
fériés de 10.00 à 19.00

Adresse

Plaça de l'Abadia, s/n
17860. Sant Joan de les Abadesses
Téléphone 0034 972 722 353
www.monestirsantjoanabadesses.cat

Junta del Monestir de Sant Joan de les Abadesses

TERRA DE COMTES I ABATS EL RIPOLLÈS

Ripollès Desenvolupament

Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Ocupació

Pla de dinamització del producte turístic Terra de Comtes i Abats
Plan de dinamización del producto turístico Terra de Comtes i Abats